

StoColor System

Farge er materialet ditt

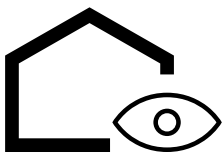
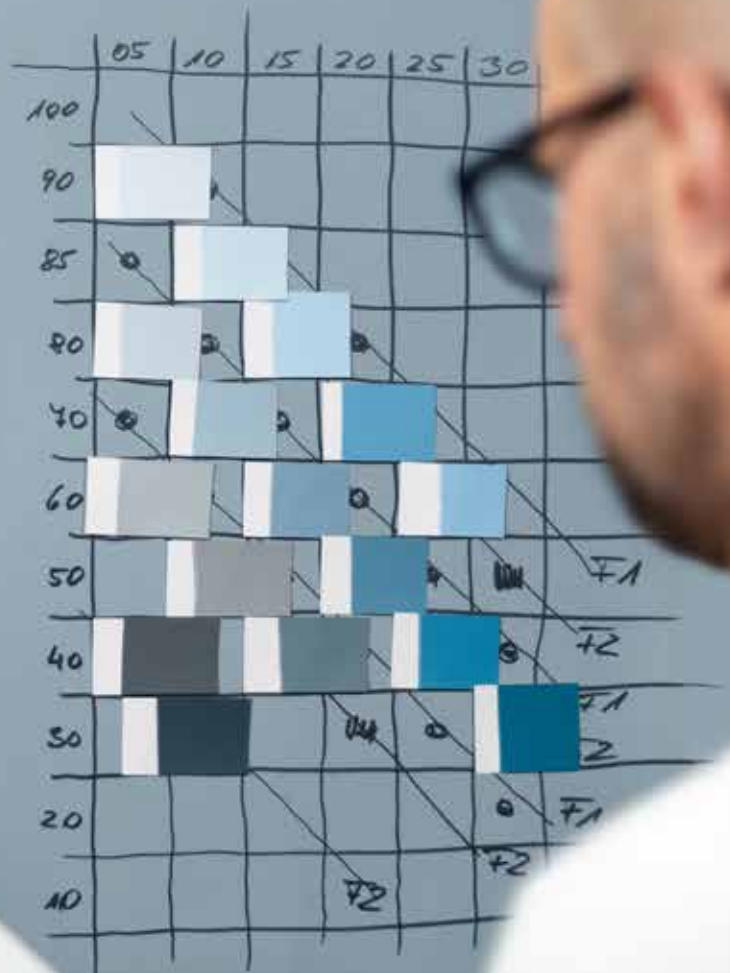
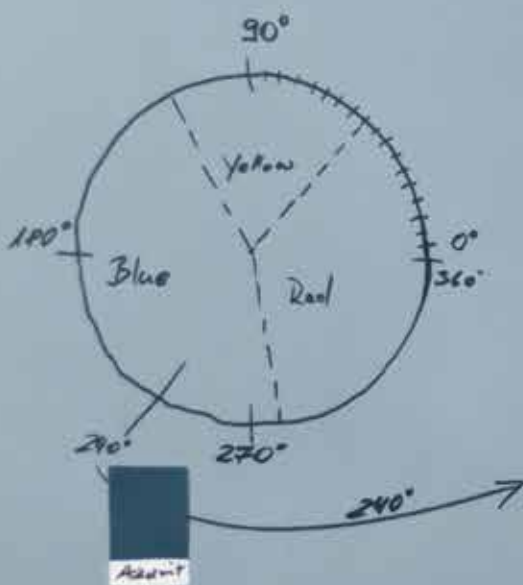
Fasade



Interiør

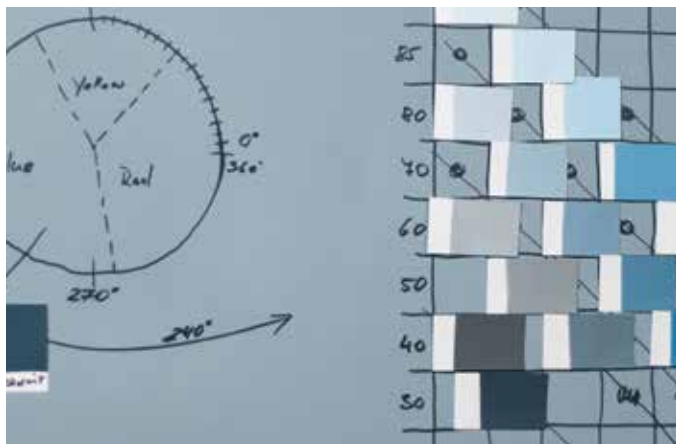


72 grunnleggende fargenyanser. Utallige designmuligheter. Det nye StoColor-systemet bringer ideene dine til liv.





Contents



Redaksjonell

- 04 Fargenyanser er vår lidenskap – fargenyanser er vårt ekspertiseområde
- 06 Historisk fargenyansesystem



Fargenyanser for arkitektonisk design

- 10 Løsningsorientert: struktur og system
- 12 Fra teori til praksis



Ett konsept, perfekte verktøy, pålitelig påføring

- 16 Ha alt tilgjengelig: vifter, bokser
- 18 På et øyeblikk: pålitelig identifikasjon



Service

- 22 StoDesign: fargenyanse og materialkonsepter
- 24 Digital verktøy
- 26 StoColor System: verktøy og prøver

Fargenyanser er vår lidenskap – fargenyanser er vårt ekspertiseområde

Det menneskelige øyet kan skille ti millioner fargenyanser. Det resulterer i at antallet fargekombinasjoner i praksis er ubegrenset. Et godt fargesystem representerer et utvalg fargenyanser etter brukerens behov. Brukerens perspektiv er avgjørende.

Peter Appenzeller og Antonio Romano fra StoDesign var medvirkende i utviklingen av det nye StoColor System.

Hvorfor har dette nye fargesystemet blitt utviklet?

A. Romano: De eksisterende fargesystemene gir en presis definisjon for hver fargenyanse basert på fargeverdien, metningen og lysstyrken. Men hva nytter dette i praksis? En motivasjon var å gi formuleringer for sammensetning av fargenyanser ved hjelp av et intelligent system, som tok hensyn til brukerens perspektiv.

P. Appenzeller: Målet er alltid å finne den perfekte løsningen for det enkelte prosjekt fra de mange mulighetene som tilbys. Vi viser brukerne hvordan man oppnår tilpassede formuleringer. Resultatet er et ekstremt nøye koordinert fargehjul som inneholder 72 nyansevinkler/fargeområder og et systematisk forhåndsvalg av fargenyanser innenfor de enkelte fargeområdene. I dette tilfellet betyr systemet også at fargen og lysstyrken til fargenyansene ble endret fra en vinkel til den neste under valgprosessen på en slik måte at de enkelte vinkel perfekt utfyller hverandre. Og dette "intelligente" utvalget kan brukes til å utlede utmerkede løsninger.

A. Romano: For å forklare liker jeg å bruke analogien med å nyte et måltid på en restaurant. En god kokk gjør et utvalg fra et stort antall mulige retter og lager ulike, men optimalt koordinerte menyer for gjesten.

Hva er de spesielle egenskapene til innholdet i tillegg til dette systemet?

A. Romano: En omfattende og langsiktig konseptuell tilnærming: et system med 1000 nye fargenyanser for fasaden i sentrum. Og det er fokus på gjennomførbarheten av fargenyansene i produktene våre. Dette er supplert med 225 fargenyanser spesielt for interiør og ytterligere 246 fargenyanser for lakk, lasur og maling. Disse implementeres for brukeren ved hjelp av profesjonelle konsulentverktøy, noe som gjør det mulig å lage et komplett prosjekt med kun ett verktøy. Det var også spesielt viktig for oss å

Bilde til høyre: Peter Appenzeller, leder for StoDesign, og Antonio Romano, leder for StoDesign Italia, vurderer fargenyanser.

Bildet nedenfor: Fargenyansen Iron Oxide Red – fra det originale pigmentet til malingsprøvene og det ferdige materialet.





integrere totalt 72 historisk eller kulturelt betydningsfulle fargenyanser, 24 karakteristiske hvite nyanser og 8 nye, tonede grå nyanser.

Hvordan virker StoColor?

A. Romano:StoColor-systemet er unnfanget ved å tenke fra applikasjonen – basert på et vitenskape-
lig, teoretisk rammeverk. Det er den analytiske
typen som går metodisk frem og søker begrunnelse
for en fargepalett. For dem er økninger i chroma
og lysstyrke nøkkelen til å skape den perfekte
formuleringen, mens emosjonelle typer fungerer
med fargevifter fra applikasjonens perspektiv.
Hvilke fargenyanser fungerer i harmoni og produs-
erer nye designløsninger? Avhengig av bruksom-
råde finnes det også fargenyanser som velges mye
hyppigere enn andre, uavhengig av aktuelle
trender. Dette er grunnen til at vi også har gitt oss
selv friheten til å ta større hensyn til enkelte
fargeområder fremfor andre innenfor det som er et
metodisk strukturert system.

P. Appenzeller: Ved siden av brukervennligheten i
applikasjonen var det en annen viktig faktor.
StoColor-systemet er også et svar på råvaremarkedet
og videreutvikling av innovative produkter som også
tar hensyn til bærekraft. Videreutvikling garanterer at
fargenyansene er gjennomførbare for produktene og
sikrer en høy kvalitetsstandard og lang levetid på
pigmentene og fargepastaene som brukes. Hvis
dette ikke var mulig, ble fargeformuleringene
korrigert i stedet for å utelate produktet. Kun
formuleringer som kan brukes i praksis og som er
tilgjengelig i minst ett Sto-produkt er inkludert. Det
nye systemet er designet for langsiktig pålitelighet
– for bedriften og for brukerne.



Historisk fargenyanse-system

Alabast hvit, Berlin blå, engelsk rød, fransk oker eller Terra di Siena. Vårt arbeid med farger har en uløselig kobling til fortidens kulturelle og designelementer.

De vakreste fargene har naturlig opprinnelse. De har en lang historie med bruk i kulturelle og arkitektoniske sammenhenger. Sjeldenheten eller tilgjengeligheten av pigmenter og fargestoffer gjorde at bruken av farger også representerte en sosial kode for visse tidsepoker og deres symbolikk. Farger med mineralsk og organisk opprinnelse ble brukt allerede i forhistorisk tid. Den regionale forekomsten av visse steiner, jordsmonn og planter som råmateriale for produksjon av fargestoffer formet kulturen, arkitekturen og håndverkstradisjonene i regionen. På denne måten formidler farge også identitet og spesielle verdier. Essensen av disse fargenyansene varer til tross for at fargestoffene deres ikke lenger produseres av de naturlige

råvarene som opprinnelig ble brukt. Det nye StoColor-systemet inneholder 72 historisk relevante og materialspesifikke fargenyanser designet for å opprettholde den kulturelle tradisjonen som ligger til grunn for dem. I disse dager tas ikke lenger dyrebare råvarer fra naturen for å bli industrielt bearbeidet. Den nye formuleringen for de historiske fargenyansene er basert på nøyaktig matching av fargeprøver fra ekte pigmenter og fargestoffer med organiske og mineralske fargepastaer.

Bilde til høyre:
Historiske hvite nyanser
i det nye StoColor
System



Kritklipper på øya
Rügen, opprinnelsen til
Rügen kritthvitt
pigment.





Farge- nyanser for arkitektonisk design

10 Løsningsorientert: struktur og system
12 Fra teori til praksis

Det nye koordinatbaserte StoColor-systemet leverer en hel rekke komposisjonsalternativer for arkitektoniske design-situasjoner basert på et fargehjul med 72 fargeområder.





Løsningsorientert: struktur og system

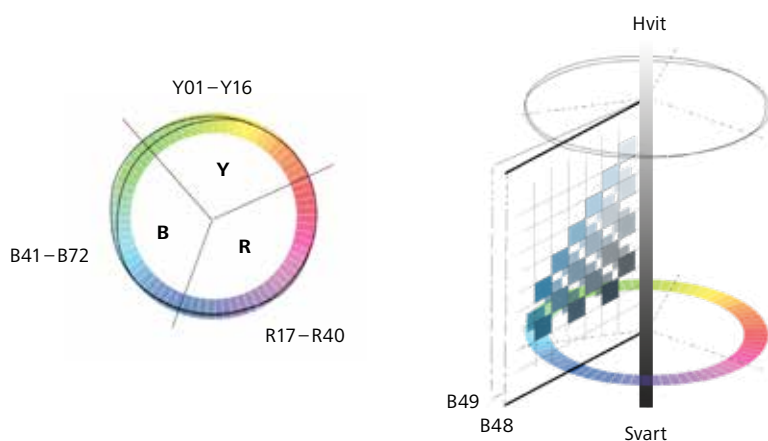
Fra de tre primære fargenyansene gul, rød og blå, danner et ekstremt fint gradert fargehjul med 72 fargeområder grunnlaget for fargesystemet. Et spesifikt utvalg av fargenyanser per fargeområde letter komposisjonen i designet.

Koordinatbaserte systemer som det nye StoColor System definerer nøyaktig posisjonen til hver fargenyanse i det tredimensjonale fargerommet ved å bruke fargenyansen, lysstyrken og fargen. I motsetning til andre koordinatbaserte systemer deler StoColor-systemet opp fargehjulet i 72 fargeområder i trinn på bare 5 grader. I praksis resulterer denne reduserte økningen i svært presist nyanserte komposisjoner av fargenyanser med minimal forskjell i fargenyanse. Fargenyanser i fargeområder med umiddelbare kanter viser også en liten forskyvning i lysstyrke og farge, og utfyller hverandre perfekt. Formålet med dette systemet er å utvide designalternativene. Monokromatiske komposisjoner (fargenyanser av ett fargeområde)

samt polykromatisk (flerfarget komposisjon med fargenyansekontrast) og polykromatiske/monokromatiske komposisjoner (fargenyanser som grenser til hverandre direkte i fargehjulet med fokus på kontrast ved bruk av lysstyrke og fargeforskjeller) er mulig.

Ulikt antall gule, røde og blå fargeområder i et koordinatbasert fargehjul kompenseres for i StoColor System med et høyere antall fargenyanser i de gule og røde segmentene og et lavere antall fargenyanser i det blå segmentet. Resultatet er et omtrent like antall fargenyanser tilgjengelig per segment.

Bilde til høyre: Den høye tettheten av fargeområder i fargehjulet muliggjør jevne overganger fra ett fargeområde til et annet.

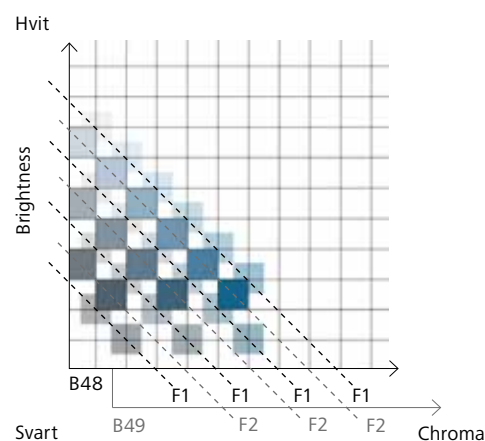


Fargehjul

72 fargeområder i 5° trinn
Gult fargerom (Y) med 249 fargenyanser
Rødt fargerom (R) med 282 fargenyanser
Blått fargerom (B) med 330 fargenyanser

Fargerom

Fargeområde B49 = hue angle 240°
Fargeområde B48 = hue angle 245°



Hue vinkel

Kombinerbarhet på grunn av diagonal forskyvning av tilstøtende vinkler (F1 = 240° and F2 = 245°)





Fra teori til praksis

Fargenyanser valgt i byplanleggingssammenhenger må holde seg oppdatert på lang sikt. Det nye StoColor-systemet lar deg utvikle et bredt utvalg av komposisjoner og implementere dem i forskjellige fasadematerialer, avhengig av konseptideen.

Eksempelene vist her (monokromatisk og polykromatisk/monokromatisk komposisjon) illustrerer forskjellen mellom de to tilnærmingene til design. Diagrammet «monokromatisk design» viser fargenyanser med forskjeller i lysstyrke og kroma i forhold til et enkelt fargeområde.

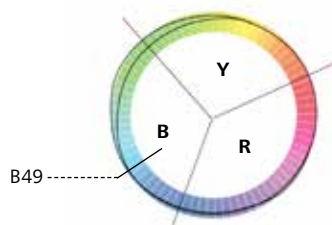
Diagrammet «polykromatisk/monokromatisk design» viser fargenyanser med forskjeller i lysstyrke og kroma, relatert til flere fargeområder som grenser direkte til hverandre. Som et resultat viser den andre versjonen et noe bredere fargespekter, med nyanser som spenner fra rødlig til grønnaktig.

Planlegging og styring av effekten av et fargeskjema er nøkkelen til å skape et lyskonsept. Tekstur, skygger og ulike glansnivåer endrer den estetiske effekten og hvordan selve fargenyansen oppfattes. Disse aspektene påvirker fargenyansen, lysstyrken og fargen.

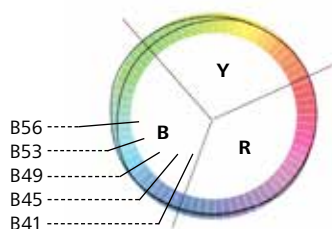
Av denne grunn bør du bare ta en endelig beslutning om fargeskjemaet ved å bruke ekte prøver.

Bilde til høyre: Det er forskjellige faktorer som bestemmer kvaliteten på en fargesammensetning: de valgte fargenyansene og deres egenskaper (nyanse/krom/lysstyrke), materialet, tekturen og proporsjonene.

Kombinasjon av fargenyanser mellom tilstøtende fargetonevinkler



Enkeltfarget konsept – 1 fargevinkel



Flerfarget konsept – 5 fargevinkler







Ett konsept, perfekte verktøy, pålitelig påføring

16 Ha alt for hånden: vifte, boks, utgave
18 Et blikk: pålitelig gjenkjenning

Det overordnede konseptet til det nye StoColor-systemet omfatter 1000 fargenyanser for fasader, 225 fargenyanser spesielt for interiør, og over 240 lakk- og trebeisfargenyanser. Profesjonelle verktøy gjør planlegging og komposisjon enklere.

Gjennomførbarheten av de valgte fargenyansene i forskjellige produkter gir deg den sikkerheten du trenger for din applikasjon.







Ha alt for hånden: vifte og boks

Utmerkede verktøy som du kan stole på for fargedesignet ditt. Fra idé og konsept til anvendelse.

StoColor-systemet er designet for alle bruksområder innen arkitektur. De 1000 nye fasadefargenyansene er et kjerneelement i den. Hver er tildelt en av de 3 primære fargenyansene gul (Y), rød (R) og blå (B) samt til nøytral- og naturområdet (N) ved bruk av betegnelser (fargenyansenummer).

I tillegg til fargenyansene fra de 72 fargeområdene, er 24 hvite og kremfargede nyanser integrert sammen med 6 sorte nyanser, 1 nøytral grå nyanse med 16 lysstyrkenivåer, 8 tonede grå nyanser med 3 % kroma samt 65 historisk og kulturelt relevante farger nyanser.

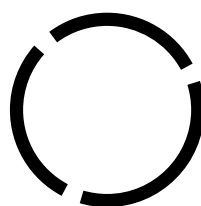
Våre fargeviftedekker inneholder disse 1000 fargenyansene og kan brukes til å gi oversikt og for forhåndsvalg. Esken inneholder individuelle kort for

alle 1000 fargenyanser i DIN A6-format for å hjelpe brukere med å evaluere farger og kontrast mer effektivt. I utgaven er de 4 områdene gul, rød, blå og nøytral og natur representert i en vifte. Den vekslende presentasjonen av fargenyansene på én hel side og på en halv side demonstrerer mulige komposisjoner for fargedesignet.

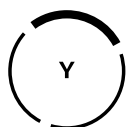
Disse 4 viftene med de 1000 fasadefargenyansene er supplert med en vifte med 225 fargenyanser spesielt for interiørdesign samt en vifte med over 240 fargenyanser for lakk og trebeis. Dette gjør utgaven til det perfekte verktøyet for å skape en helhetlig fasade og interiørdesign. Med alle 3 verktøyene er fargenyansene vist i materialspesifikke, matte og slipte overflater for å hjelpe vurderingen.

Bildet nedenfor:
Fargeviftedekker: 1000 fargenyanser for fasader

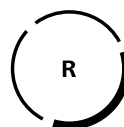
Bilder til høyre:
Boks: 1000 fargenyanser for fasader i DIN A6, fordelt på 4 integrerte individuelle bokser med segmentene gul/rød/blå/nøytral og naturlige
Utgave: 1000 fargenyanser i 4 vifter med segmentene gul/rød/blå/nøytral og naturlig
+ 1 interiørvifte med 225 fargenyanser
+ 1 vifte med over 240 fargenyanser for lakk, lasur og beis



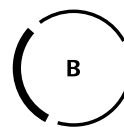
StoColor overordnet system



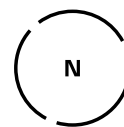
Gult fargerom (Y)



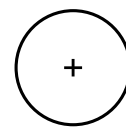
Rødt fargerom (R)



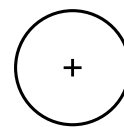
Blått fargerom (B)



Nøytrale og naturlige fargenyanser (N)



Ekstra innvendige fargenyanser vifte



Ekstra lakk, lasur og flekker vifte





Med et blikk: pålitelig gjenkjennelse

Tydelig identifikasjon av fargenyansene og deres gjennomførbarhet i toningsbare produkter garanterer kvalitet og pålitelighet ved bruk av det nye StoColor-systemet.

Estetikk og teknologi utgjør en uatskillelig enhet i utviklingen av det nye StoColor System. Hver fargenyanse har blitt analysert av Sto fargelaboratoriet og formulert for alle toningsbare produkter.

Applikasjonstekniske data, som lysreflektansverdi, fargeklasse, gjennomførbarhet i forskjellige produkter, TSR-verdi for X-black-teknologi for å redusere solvarme, følger tydelig med hver

fargenyanse i alle verktøy som nøkkelinformasjon. I prinsippet brukes kun fargestoffer og fargepastaer som oppfyller kravene til maksimal værbestandighet og UV-lysbestandighet ved fremstilling av tonede produkter. Alle fargenyanser av systemet er tilgjengelig i StoColor Dryonic® og StoColor Maxicryl.

Bilde til høyre:
Kvalitet og fargenyanse nøyaktighet kontrolleres i Sto fargelab.

Bildet nedenfor:
Merkingene på hver enkelt fargenyanse gir alle viktige tekniske parametere.



R17 60 20

Fargenr.
Fargekode/bestillingsnr.
R17= posisjon i fargehjulet
60= lysstyrke
20= kroma

Lysreflektansverdi (LRV)
Verdi som angir den synlige mengden lys som reflekteres av en overflate.
Målt i prosent:
100% = hvit 0% = svart

Fargeklasse
Definisjon av fargetillegg – se prislister

Lotusan/StoColor Lotusan
StoColor Silco
Forskjellige farge er mulig.

Sto silicate maling
StoLotusan® K/MP ☐ LRV ikke under 30
Sto silicate puss ☐ under 30
Forskjellige farge er mulig.

X-black Technology
Representerer produkter farget i X-black-teknologi med en TSR-verdi (Total Solar Reflectance) på mer enn 25 eller 30.

StoColor Dryonic®
Alle fargene i systemet er gjennomførbare som fasadebelegg; f.eks. i StoColor Dryonic®.

R17 34 29

Fargenr.
Koder med svart bakgrunn indikerer historisk betydningsfulle eller materialspesifikke fargenyanser.

28 **C2** **△** **○** **Xb25/Xb30**





Service

22 StoDesign: fargenyanse og materialkonsepter
24 Digitale verktøy du kan bruke
26 StoColor System: verktøy og prøver

Et bredt spekter av tjenester er tilgjengelig for det nye StoColor-systemet. StoDesign fargenyanse og materialkonsepter, nedlastbare fargenyanser og teksturområder, Sto-Colorix-appen og StoColor-simulatoren, samt fargekart og originale prøver.





StoDesign: fargenyanse og materialkonsepter

Et team av arkitekter, fargespesialister og designeksperter vil hjelpe deg med alle estetiske aspekter av byggeprosjektet ditt – fra å identifisere det perfekte konseptet til visualisering

StoDesign kan bringe dine designideer ut i livet ved å tilby prosjektspesifikke og andre skreddersydde konsulenttenester for fasader og interiør i de ulike stadiene av design- og implementeringsprosessen. Materiale, tekstur og fargenyanse påvirker hvordan et rom føles og den generelle atmosfæren i et rom. Fargedesign for arkitektur betyr mer enn bare arrangement av fargede overflater. I planene inngår en differensiert analyse av eksisterende arkitektur og prosjektets bruk og funksjon sammen med hensyn til omgivelser og regionale kontekster. Foreløpige design og studier som inkluderer farge- og materialkonsepter illustrerer designalternativer og fører til detaljerte oppsett inkludert konkrete spesifikasjoner angående materialer,

teksturer og fargenyanser. Dokumentasjon leveres i form av 2D-bygningsvisninger eller 3D-representasjoner og er supplert med ekte prøver.

Du vil alltid bli holdt informert i alle ledd av disse konsulenttenestene.

Fra den første skissen til det ferdige prosjektet: bruken av materiale og fargenyanse bestemmer atmosfæren i rommet.

Digital tools for architects and planners

Last ned StoColor System-fargeseriene

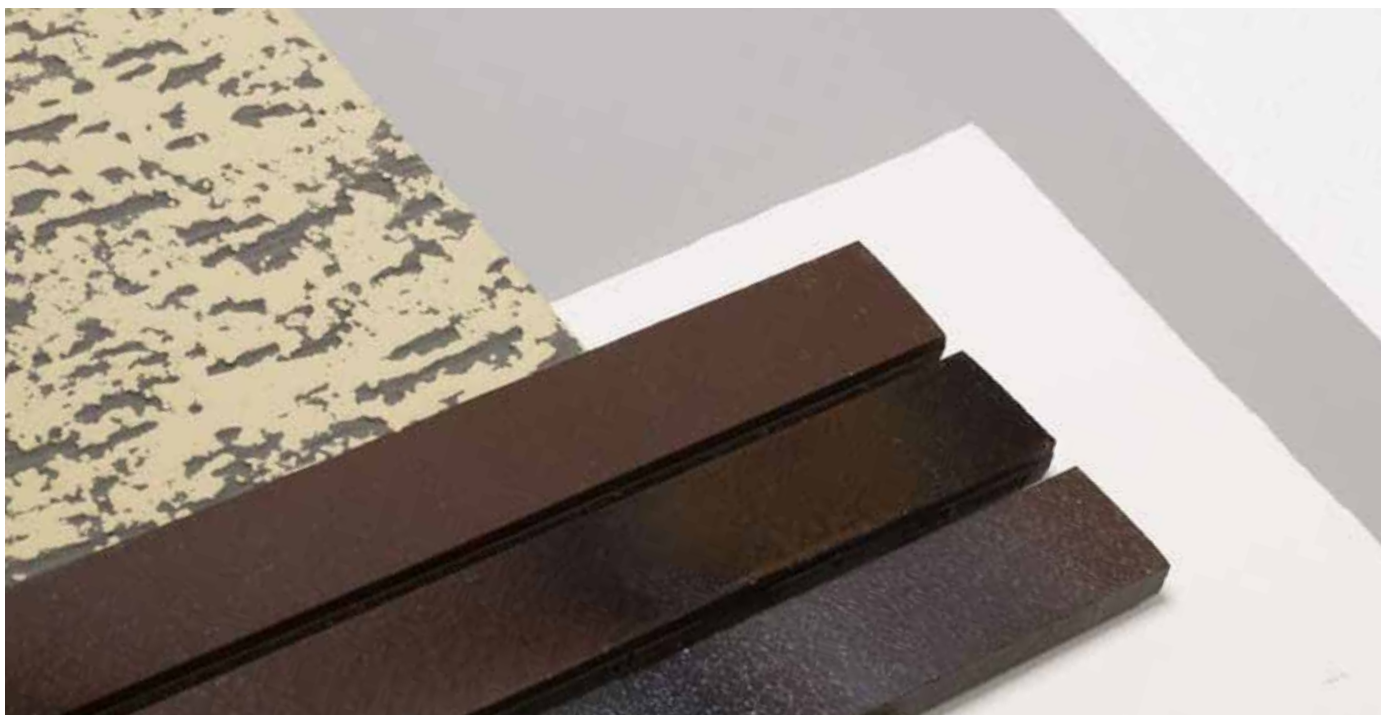
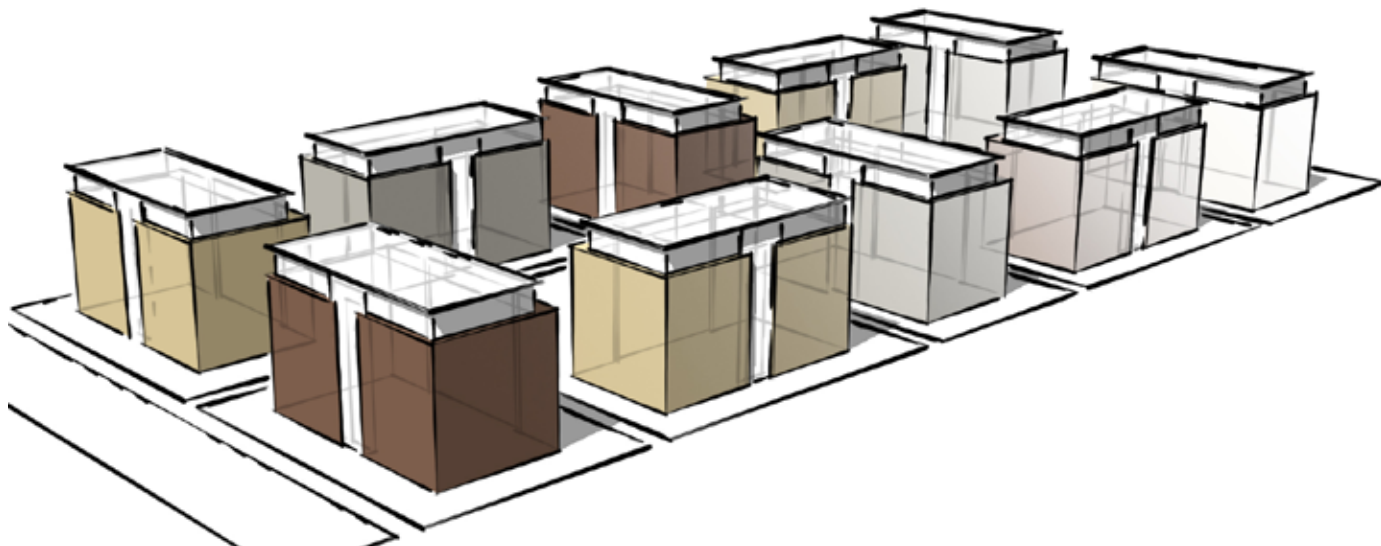
- De 1000 fargenyansene til StoColor System og de 225 fargenyansene i interiørets fargekart er tilgjengelige for å visualisere fargekonsepter.
- For praktisk bruk i planleggingen tilbyr vi en nedlasting av fargeområdene i ulike filformater for ulike design- eller CAD-programmer:
- Områder for ADOBE
- Områder for SketchUp
- Fargeteksturer i BMP/JPG for import til alle CAD-programmer
- *.csv, *.xml-skript og Excel-data som en database på tvers av programmer



Last ned StoSignature teksturer

- Effekten av forskjellige fargenyanser påvirkes av tekstur. StoSignatures tekstursier inkluderer et bredt utvalg av overflater, fra enkle teksturavbildninger til komplekse kartdata for avansert visualisering.
- De kan importeres til en designfil som et ferdig sømløst mønster for å muliggjøre realistisk layoutplanlegging i alle vanlige programmer. Følgende er tilgjengelige:
- Zip-filer med standard kartleggingsdata for alle StoSignature-teksturer







Digitale verktøy som kan brukes

Fargenyanser oppfattes visuelt og individuelt. Digitale planleggingsverktøy lar deg visualisere og undersøke dine egne ideer og konsepter.

enten du trenger inspirasjon eller vil teste ut en designidé, hjelper digitale visualiseringsverktøy deg å finne den perfekte fargenyansen for en fasade eller interiør. Sto-Colorix-appen og StoColor-simulatoren tilbyr en rekke forhåndsmaskede prøveprosjekter som kan brukes til å visualisere en rekke fargevarianter raskt.

Finner du ikke et passende prosjekt? Ikke noe problem! Bare last opp et bilde av ditt eget prosjekt, masker det selv med minimal innsats, og farg det med fargenyansene som er tilgjengelige i StoColor-systemet som du ønsker. Å vurdere samspillet mellom ulike fargenyanser, overflater og proporsjoner på en fasade eller i et interiør ved hjelp av digital visualisering på skjermen er et godt

grunnlag for å ta beslutninger om designideer. Virtuelt gjengitte fargenyanser reflekterer imidlertid ikke de originale fargenyansene perfekt på grunn av forskjellige skjermkalibreringer.

Ideelt sett bør du alltid ta dine endelige avgjørelser om farge ved å bruke en fargevifte eller originalprøve. Fargemåleren COLORCATCH NANO fra Colorix lar deg måle fargenyanser på alle overflater, oversette dem til StoColor-systemet og bruke dem i Sto-Colorix-appen.

Bilder til høyre: Applikasjonseksempel med ulike designalternativer fra Sto-Colorix-appen.



Fargemåler

Colorix COLORCATCH NANO

Vi anbefaler COLORCATCH NANO, en patentert fargemåler som gir svært nøyaktige resultater, spesielt med strukturerte overflater. Fargemåleren er utstyrt med et kamera som kan kobles til en smarttelefon via Bluetooth. Opptil fem målbare fargenyanser fanges opp fra over 50 000 individuelle målte piksler. Kameraets forstørrelse lar brukeren definere nøyaktig hvor på overflaten den ønskede fargenyansen skal måles. Dette gjør at tilsmussing på eldre fasader lett kan utelukkes.

For mer informasjon besøk:

www.colorix.com/de/products/color-catch-nano



Sto-Colorix app og StoColor simulator

Inspirasjon for nye Ideer

I Sto-Colorix-appen eller nettleserapplikasjonen gir et prosjektgalleri inspirerende designideer på en rekke moderne fasader og interiører. Disse komposisjonene fungerer som grunnlag og fargenyansene kan enkelt endres og videreutvikles etter behov. I tillegg til alle fargenyansene til StoColor System, er også et bredt utvalg av StoSignature-overflater tilgjengelig for ditt design.

Log in to the StoColor simulator online
www.sto.colors-simulator.com

Download the Sto-Colorix app
**Visit the Play Store for Android or
 App Store for iOS**

Dine egne prosjekter

Basert på ditt eget prosjektbilde kan tilpassede designideer implementeres i Sto-Colorix-appen eller nettleserapplikasjonen med bare noen få klikk takket være teknisk avansert overflategjenkjenning i applikasjonen ved hjelp av kunstig intelligens.

Dette gjør at du raskt kan skape et sterkt beslutningsgrunnlag for hvert av dine prosjekter, som kan arkiveres for dokumentasjon og videre behandling.

For dette formål er også enkle eksportfunksjoner for lagrede prosjekter tilgjengelige, som sikrer en sømløs utveksling mellom alle involverte parter.



StoColor System: verktøy og prøver

StoColor System – fargevifter



Applikasjon	• De 1000 fargenyansene til det nye StoColor-systemet i form av en vifte komplett med alle nøkkeldata, inkludert lysreflektansverdi, fargenyansetilleggsklasse, gjennomførbarhet og grenseverdier for TSR-verdien • Alle fargenyanser kan implementeres på fasader, avhengig av hvilket produkt det er snakk om • 65 historisk betydningsfulle eller materialspesifikke fargenyanser er omtalt i viften
Art. no. 09663-103	StoColor – fargevifte

StoColor System – spesialutgave



Applikasjon	• Denne utgaven består av 6 individuelle vifter og fungerer som et omfattende verktøy for profesjonell fargedesign innen arkitektur. • De 1000 fargenyansene til StoColor-systemet i fire vifter (gul/rød/blå/nøytral og natur) • 225 spesielle interiørfargenyanser samlet i en vifte • En vifte med 38 trebeisnyanser, mer enn 200 RAL malingsnyanser og 14 DB fargenyanser
Art. no. 09663-106	StoColor System – spesialutgave

StoColor System – eske



Applikasjon	• Esken inneholder 1000 fargekort som veiledende prøver på ca. DIN A6 størrelse • Kortene er sortert i gul/rød/blå/nøytrale områder for å gi en klar oversikt og flere kort kan bestilles på individuell basis • Faner for de enkelte fargeområdene og tall på baksiden fra 1 til 1000 gjør det enkelt å holde orden på innholdet i esken
Art. no. 09663-104	StoColor System – eske

StoColor – interiør



Applikasjon	• 225 fargenyanser spesielt beregnet for interiørdesign i én vifte • Det perfekte tillegget til StoColor-systemet • Inkludert 5 glansnivåer for interiør
Art. no. 09663-105	StoColor – Interiør

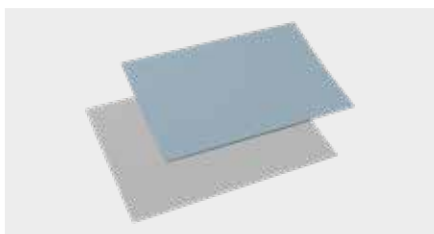
StoColor – Lakk, lasur og olje



Applikasjon	• 1 vifte med 38 trebeis nyanser, RAL maling nyanser og 14 DB fargenyanser • RAL glans maling er trykket med en lett blank effekt • Olje vises på ekte trefiner
Art. no. 09663-083	StoColor – Lakk, lasur og olje

Our tools can bring your colour concepts to life quickly and precisely. These are adapted to the application from theory to practice: from the colour fan to a genuine sample in the specific colour shade.

A6 fargeprøve



Applikasjon

- Alle 1000 fargenyanser fra StoColor System-boksen kan etterbestilles som individuelle kort på ca. DIN A6 størrelse
- Overflaten på fargenyansene er lett slipt, slik tilfellet er i fargeviftene
- Fargekortene er en utmerket måte å bestemme fargepreferanser og fargekombinasjoner mer effektivt

fargeprøve på ark

Fargeprøve (1 liter)



Applikasjon

- Små kvanta er tilgjengelig som våtprøver for egenpåføring for fargenyansvurdering på prøveoverflate eller direkte på selve bygget
- Produktkvaliteten (fasade, interiør, glansnivå etc.) må defineres nærmere ved bestilling > ta kontakt med din Sto-kontaktperson for mer informasjon

Fargeprøve

Ekte prøve



Applikasjon

- Fargede gjengivelsesprøver er tilgjengelige i våre StoSignature-overflater for å vurdere den valgte nyansen på riktig underlag
- Produktkvaliteten (fasade, interiør, tonet puss, overflate osv.) må defineres nærmere ved bestilling > kontakt din Sto-kontaktperson for mer informasjon

Ekte prøver

fargemåler



Applikasjon

- Høykvalitets fargemåler, som er perfekt for teksturerte underlag, gir nøyaktige fargeverdier og den tilsvarende fargenyansen i henhold til StoColor System eller et fargeområde etter eget valg
- Trådløs tilkobling til mobil enhet via Bluetooth
- Digitalkamera med zoomfunksjon sikrer helt nøyaktig identifikasjon av fargemålepunkter
- Applikasjon i forbindelse med Sto-Colorix-appen
- Tilgjengelig fra: www.colorix.com

COLORCATCH NANO

Hovedkontor		StoCenter	
Sto Norge AS Snipetjernveien 4. 1405 Langhus Telefon 66 81 35 00 info.no@sto.com www.sto.no		StoCenter Oslo Thorvald Meyers gate 9 (innkjøring Mølleparken) 0555 Oslo Tlf.: 66 81 35 00 ordre.no@sto.com	StoCenter Bergen Sjøkrigsskoleveien 15 5165 bergen Tlf.: 55 60 93 10 ordre.bergen.no@sto.com
DistribusjonsCenter Snipetjernveien 4. 1405 Langhus Tlf.: 66 81 35 00 ordre.no@sto.com		StoCenter Trondheim Bratsbergveien 2 7037 Trondheim Tlf.: 66 81 35 00 ordre.trondheim@sto.com	StoCenter Stavanger Luramyrvæien 51 4313 Sandnes Tlf.: 66 81 35 00 ordre.stavanger.no@sto.com
		StoCenter Fredrikstad Sundløkkaveien 73 1659 Torp Tlf.: 66 81 35 00 ordre.no@sto.com	
Salgsavdelinger			
Kristiansand Krittveien 16 4656 Hamresanden Tlf.: 66 81 35 00 ordre.no@sto.com		Ålesund Fyllingsjøen 28 6030 Langevåg Tlf.: 95 07 89 63 b.oien@sto.com	
Salgsrepresentanter i hele Norge sjekk www.sto.no			